



**Curriculum vitae  
Europass**

**Informații personale**

Nume / Prenume	<b>POPA GHEORGHE</b>	
Adresă(e)	Bacău , România	
Telefon(oane)	0234.545.515	Mobil +40-735.516.108
Fax(uri)	0234.571083	
E-mail(uri)	<a href="mailto:gmvpopa@gmail.com">gmvpopa@gmail.com</a> cc.apostu@gmail.com	
Naționalitate	Română	
Data nașterii	01.04.1953	
Sex	Masculin	
Stare civilă	Căsătorit	
Locul de muncă vizat /	Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău	
Domeniul ocupațional	Manager	

---

## Experiența profesională

• Data (de la – până la)	1990 – prezent
• Numele și adresa angajatorului	Ministerul Culturii și Identității Naționale Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău
• Tipul activității sau sectorul de activitate	Organizarea, gestionarea și conducerea activității instituției publice de cultură
• Funcția sau postul ocupat	Director
• Principalele activități și responsabilități	<ul style="list-style-type: none"><li>- Managerierea compartimentelor subordonate și îndeplinirea atribuțiilor conform competențelor funcției reglementate de legislația în vigoare</li><li>- Inițierea, organizarea și coordonarea de proiecte și programe culturale naționale și internaționale:<ul style="list-style-type: none"><li>• S.C.I.P.T. (Studioul de Cercetare, Informare și Practică Teatrală). În cadrul acestui studio au fost realizate următoarele spectacole:<ul style="list-style-type: none"><li>* „O rugăciune de prisos” de George Astaloș, regia Mircea Marin. Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Teatrelor din Moldova Mare, Botoșani, 1992</li><li>* „Victimele datoriei” de Eugen Ionescu, regia Mircea Marin, scenografia Constantin Ciobotariu, muzica Liviu Dănceanu</li><li>* „Liniște... se repetă Caragiale !” texte după I.L. Caragiale, regia Doina Zotincă</li><li>* „Prin codrii Bacăului” - spectacol de poezie George Bacovia, regia Geo Popa</li><li>* „Din lirica lumii” – spectacol de poezie, regia Geo Popa</li><li>* „Eminescu după...Eminescu” – spectacol de poezie realizat în cadrul Anului Eminescu, regia Geo Popa</li><li>* „Titircă inima bună” – de George Genoiu (fragment), regia Geo Popa</li><li>* „Măștile lui ... Caragiale” texte de Ion Luca Caragiale, regia Geo Popa</li></ul></li></ul></li><li>• 1991 – 1993: Coorganizator al „Reuniunii Naționale a Criticilor de Teatru” alături de UNITER, Ministerul Culturii și Asociația Criticilor Teatrali condusă de Valentin Silvestru</li><li>• 1992: Fondează și editează revista de cultură „Vitrăliu”, periodic al Centrului Internațional de Cultură și Arte „George Apostu” Bacău</li><li>• 1991-1998: Inițiază și organizează Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, în cadrul căruia au fost invitați să participe sculptori din România, Iugoslavia, Republica Moldova, Franța, Israel, Anglia, Spania, Turcia, creând astfel un important dialog între culturi, precum și un amplu muzeu în aer liber la Centrul „George Apostu”.</li><li>• 1991: Inițiază și organizează programul cultural științific „Simpozionul Național de Estetică” având ca partener Academia Română.</li><li>• 1991-2003: Inițiază și organizează decernarea Marelui Premiu „George Apostu” unor personalități din lumea culturii și artelor românești, având colaboratori instituții de prestigiu ale vieții culturale și educaționale: Academia Română, Universitatea „George Bacovia” Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău. Din anul 2005 sunt decernate Diplomele de Excelență și Premiile Centrului de Cultură „George Apostu”.</li><li>• 2000: Inițiază și organizează Simpozionul Național al Artei Naive „Victor Parhon” care din anul 2001 devine program internațional, prin prezența, în cadrul simpozionului, pe lângă artiști români, a unor artiști plastici naivi din Iugoslavia și Republica Moldova.</li><li>• 2005: fondator al Programului de rezidențe ArtistNe(s)t derulat cu suținerea financiară a Programului Cultural Elvețian în România și a programului Cultura al Uniunii Europene și a Ministerului Culturii.</li><li>• 2009-2011: coordonator proiect de cooperare europeană Grundtvig „Breaking the Barriers - Improve Access to Long Life Learning”</li><li>• 2012-2014: coordonator proiect european de mobilitate în domeniul educației adulților Grundtvig „Langages du végétal en Europe”</li></ul>

- 2013-2015: coordonator proiect european de mobilitate și schimburi artistice în domeniul dansului contemporan „*E-Motional: rethinking dance*”
- 2015-2018: coordonator proiect de parteneriat strategic Erasmus+: „*Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des langages*”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data (de la – până la)</li> <li>• Numele și adresa angajatorului</li> <li>• Tipul activității sau sectorul de activitate</li> <li>• Funcția sau postul ocupat</li> <li>• Principalele activități și responsabilități</li> </ul>	<p>1996 – 2004</p> <p>Consiliul Județean Bacău</p> <p>Administrație publică locală</p> <p>Consilier ales</p> <p>Conform competențelor funcției reglementate de legea administrației publice</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data (de la – până la)</li> <li>• Numele și adresa angajatorului</li> <li>• Tipul activității sau sectorul de activitate</li> <li>• Funcția sau postul ocupat</li> <li>• Principalele activități și responsabilități</li> </ul>	<p>1996 – 1997</p> <p>Teatrul Dramatic „Bacovia” Bacău</p> <p>Organizarea, gestionarea și conducerea activității unei instituții publice de spectacol</p> <p>Director</p> <p>Managerierea compartimentelor subordonate și îndeplinirea atribuțiilor conform competențelor funcției reglementate de legislația în vigoare, implicare directă la organizarea anului Tristan Tzara și a deplasării la sediul UNESCO Paris cu spectacolul „Fuga” de Tristan Tzara. Regia - Dumitru Lazăr Fulga</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data (de la – până la)</li> <li>• Numele și adresa angajatorului</li> <li>• Tipul activității sau sectorul de activitate</li> <li>• Funcția sau postul ocupat</li> <li>• Principalele activități și responsabilități</li> </ul>	<p>1989 – 1990</p> <p>Consiliului Județean Provizoriu de Uniune Națională Bacău</p> <p>Administrație publică locală</p> <p>Președinte</p> <p>Răspundere în administrarea și gestionarea județului Bacău</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data (de la – până la)</li> </ul>	<p>1989 – 1990</p> <p>Membru în Consiliul Provizoriu de Uniune Națională</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data (de la – până la)</li> <li>• Numele și adresa angajatorului</li> <li>• Tipul activității sau sectorul de activitate</li> <li>• Funcția sau postul ocupat</li> <li>• Principalele activități și responsabilități</li> </ul>	<p>1988 – 1989</p> <p>Teatrul „Maria Filotti” Brăila</p> <p>Artistică</p> <p>Actor</p> <p>- „Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă” de Horia Lovinescu, regia Mircea Marin</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data (de la – până la)</li> <li>• Numele și adresa angajatorului</li> <li>• Tipul activității sau sectorul de activitate</li> </ul>	<p>1981 – 1988</p> <p>1989 – 2003</p> <p>Teatrul Dramatic „Bacovia” Bacău</p> <p>Artistic</p>

• Funcția sau postul ocupat	Actor
• Principalele activități și responsabilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Escorial” de M. de Ghelderode, regia Tino Geirun</li> <li>- „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale, regia Radu Beligan</li> <li>- „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, regia Răzvan Dincă</li> <li>- „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, regia Dumitru Lazăr Fulga</li> <li>- „Opera cerșetorilor de trei parale” de B. Brecht, regia Dumitru Lazăr Fulga</li> <li>- „Capul de rățoi” de George Ciprian, regia Tino Geirun</li> <li>- „Dragostea și revoluția” după Dinu Săraru, regia Constantin Dinischiotu</li> <li>- „Nepoții lui Plautus” de I.D. Sîrbu, regia Mircea Marin</li> <li>- „Jocuri crude” de Al. Arbușov, regia Mircea Marin</li> <li>- „Doamnele și husarii” de Al. Fredro, regia Alozsy Nowak (Polonia)</li> <li>- „Chirița în carnaval” după Vasile Alecsandri, regia Anca Ovanez</li> </ul> <p>Film „Nelu”, regia Dorin Mircea Doroftei (1988)</p>
• Data (de la – până la)	1976 – 1981
• Numele și adresa angajatorului	Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani
• Tipul activității sau sectorul de activitate	Artistic
• Funcția sau postul ocupat	Actor
• Principalele activități și responsabilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Emmi și Histrion” de Mihai Eminescu, regia Ion Olteanu</li> <li>- „Năpasta” de I.L. Caragiale, regia Mihai Velcescu</li> <li>- „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, regia Anca Ovanez Dorofșenco</li> </ul>

<b>Educație și formare</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada (de la – până la)</li> <li>• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației prin care s-a realizat formarea profesională</li> <li>• Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale</li> <li>• Tipul calificării / diploma obținută</li> </ul>	<p>iunie 2012</p> <p>Centrul de Pregătire Profesională în Cultură</p> <p>Management cultural</p> <p>Program de formare <b>Manager cultural</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada (de la – până la)</li> <li>• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației prin care s-a realizat formarea profesională</li> <li>• Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale</li> <li>• Tipul calificării / diploma obținută</li> </ul>	<p>2007 – 2009</p> <p>Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” Iași - Centrul de Educație și Formare Continuă CETEX, Școala de Studii Postuniversitare</p> <p>Management și Administrarea Afacerilor</p> <p>Master MBA Diploma de Master, Management și Administrarea Afacerilor</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada (de la – până la)</li> <li>• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației prin care s-a realizat formarea profesională</li> <li>• Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale</li> <li>• Tipul calificării / diploma obținută</li> </ul>	<p>1999</p> <p>European Network Centre: Belgia – Bruxelles Polonia – Kracovia</p> <p>Management în cultură</p> <p>Atestat</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perioada (de la – până la)</li> <li>• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației prin care s-a realizat formarea profesională</li> <li>• Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale</li> <li>• Tipul calificării / diploma obținută</li> </ul>	<p>1972 – 1976</p> <p>Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București, clasa prof. univ. Beate Fredanov</p> <p>Artă teatrală și cinematografică – actorie</p> <p>Actor</p>

**Premii și distincții**

2012: Diploma de Excelență a Senatului Universității „George Bacovia” din Bacău

2011: Premiul Special Trustul Media Deșteptarea pentru curajul, tenacitatea și abnegația puse în slujba Centrului de Cultură „George Apostu” – instituție de prestigiu național și internațional, pentru excelența proiectului cultural și continuitatea acesteia.

2006: Diploma și titlul de „Cavaler al Culturii”, „pentru nobila strădanie de înflorire și diseminare a culturii și artei românești și universale în comunitatea locală și în sfera elitelor spirituale” - acordate de ORDINUL CAVALERILOR ECHITĂȚII.

2006: Diploma și titlul de „Cavaler al Culturii”, acordate de ORDINUL CAVALERILOR ECHITĂȚII, Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău, „pentru nobila activitate de susținere a înfloririi și diseminării artei și culturii românești și universale în înalta societate spirituală, dar și în diverse alte sfere sociale”

2005: „Diploma de Excelență” acordată de ASOCIAȚIA PRO DEMOCRAȚIA CLUB BACĂU, „pentru merite deosebite în consolidarea democrației participative, a statului de drept și a ordinii constituționale în România.”

2004: Ordinul și Medalia: Meritul Cultural în grad de Cavaler

2000: Brevetul și titlul de ”Luptător pentru victoria Revoluției Române din Decembrie 1989”, conferit de Președintele României, Ion Iliescu.

1999: Premiul Trustului de presă „Deșteptarea”, „Cel mai eficient management cultural” pentru rezultatele obținute în anul 1999.

1999: Diploma aniversară și medalia „10 ani de la Revoluția Română Anticomunistă din Decembrie 1989” ca o recunoaștere a meritelor avute la înlăturarea sistemului totalitar comunist și la instaurarea în România a unei societăți bazate pe libertate, egalitate și legalitate, conferite de Președintele României, Emil Constantinescu.

1995: Premiul cotidianului „DEȘTEPTAREA” acordat Centrului Internațional de Cultură și Arte „George Apostu” pentru activitatea culturală și artistică deosebit de bogată organizată în anul 1995.

1995: Diploma și medalia comemorativă „5 ani de la Revoluția Română din 1989”

1994: MELVIN JONES FELLOW (Prietenul lui Melvin Jones) – cea mai înaltă distincție conferită de FUNDAȚIA LIONS CLUB INTERNATIONAL pentru servicii în slujba umanității.

1983: Premiul pentru interpretare – Regele „Escorial” de M. De Ghelderode, regia Tino Geirun  
FESTIVALUL „GALA RECITALURILOR DRAMATICE” BACĂU

1980: Premiul pentru interpretare – Spiridon „O Noapte Furtunoasă” de I.L. Caragiale, regia Anca Ovanez Doroșenco  
FESTIVALUL „TOAMNĂ TEATRALĂ LA BOTOȘANI”

**Aptitudini și competențe personale**

Limba maternă Româna

Limba străină cunoscută

Autoevaluare

Nivel european (\*)

Limba franceză

Limba engleză

Înțelegere		Vorbire				Scriere			
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A1	Utilizator elementar

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

<b>Competențe și abilități sociale</b>	<p><b>Spirit de echipă</b> – experiență în calitate de coordonator al echipelor de inițiere și implementare a proiectelor și programelor organizare de Centru cât și a celor derulate în parteneriat cu diferite organizații non-guvernamentale, cu instituții de învățământ, centre culturale, asociații și fundații</p> <p><b>Capacitate de adaptare la medii multiculturale</b> – dezvoltată în cadrul proiectelor internaționale „ArtistNe(s)”, „Saloanele Moldovei”, „Grundtvig - Lifelong Learning Programme - Breaking the Barriers – Improve Access to Long Life Learning”, etc.</p> <p><b>O bună capacitate de comunicare</b>, obținută ca urmare a experienței profesionale în domeniul artistic și administrativ</p> <p><b>Cunoștințe profesionale solide</b> – obținute prin studiu personal și în relații profesionale cu personalități marcante ale vieții culturale, științifice și artistice la nivel național și internațional</p> <p><b>Creativitate, spirit intuitiv</b> –</p> <p><b>Rezistență la efort intelectual</b> –</p>
<b>Competențe și aptitudini organizatorice</b>	<p><b>Leadership</b>  <b>Spirit organizatoric, capacitate de analiză</b>  <b>Experiență bună a managementului de proiect și de echipă</b>  <b>Inițiativă și perseverență</b></p> <p>Aceste aptitudini și competențe organizatorice s-au dezvoltat în decursul formării profesionale, a experienței ca director de instituții de cultură, ca membru al organizației LIONS și inițiator de programe social-comunitare:</p> <p>1990: Președintele comitetului de inițiativă pentru fondarea la Bacău a primului club LIONS din regiunea Moldovei și a unuia dintre primele din România.  Membru fondator LIONS CLUB „MOLDOVA” Bacău</p> <p>1991 – 1993: Președinte LIONS CLUB „MOLDOVA” Bacău</p> <p>1993: Director organizator „ZILELE LIONISMULUI ÎN ROMÂNIA”, prima manifestare de acest gen în România și în țările Europei de Est.  Inițiatorul programului: „Tabăra pentru copii și adolescenți diabetici” (aflată în 2016 la a XXIV-a ediție)</p> <p>1995 – 1996: Inițiatorul programelor:  „Premiul pentru toleranță”  „Premiul pentru medicină”.  Premiile au fost decernate unor personalități politice sau medicale, române și străine, care s-au remarcat prin activități specifice în societatea contemporană.</p> <p>1994 – 1996: Președinte de Zonă Est LIONS CLUB District 124 România.</p> <p>2007: Fondator și Președinte de Onoare al LIONS CLUB BACĂU „Sf. Gheorghe”</p>
<b>Competențe și aptitudini tehnice</b>	<p>O bună cunoaștere a proceselor de realizare a unui spectacol (iluminare scenică, de sonorizare, de scenografie și decor), o bună cunoaștere a proceselor de control al calității în domeniul artistic privind diferite tehnici de realizare, ansamblare, amplasare, patinare, conservare, dobândite în decursul pregătirii teoretice și a experienței profesionale (regie spectacole, recitaluri, etc.) sau ca urmare a participării voluntare la activități de creație artistică alături de artiști:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simpozionul Internațional de Sculptură „George Apostu”, edițiile I-VIII</li> <li>- Simpozionul Internațional al Artei Naive „Victor Parhon”</li> <li>- „Zilele Muzicii Contemporane”</li> <li>- workshop-uri pe diferite domenii ale creației artistice</li> </ul>
<b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b>	<p>Cunoștințe de utilizare a Internetului și a instrumentelor Microsoft Office dobândite în context profesional și în cadrul cursurilor și seminariilor de management</p>
<b>Competențe și aptitudini artistice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regie</li> <li>- grafică și design publicitar</li> <li>- interpretare</li> </ul> <p>Dobândite în formarea profesională precum și în context profesional</p>
<b>Hobby</b>	<p>Lectură, muzică, sport, grădinărit, vânătoare</p>
<b>Permis(e) de conducere</b>	<p>Categoria: A și B</p>
<b>Informații suplimentare</b>	<p>Din 1990 – Membru UNITER (Uniunea Teatrală din România)  Din 1992 – Director al revistei de cultură „Vitaliu” - periodic al Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău</p>

